



PROGRAMMA 49° FLAIANO FILM FESTIVAL
CONCORSO FLAIANO OPERA PRIMA E SECONDA | PANORAMA | OMAGGIO A UGO
TOGNAZZI E VITTORIO GASSMAN | CINEMA RESTAURATO IN COLLABORAZIONE CON
CINETECA DI BOLOGNA | CORTI 23° FESTIVAL INTERNAZIONALE SCRITTURA E
IMMAGINE

Lunedì 27 giugno

Ore 18.00 **PROIEZIONE CORTI**

Coriadoli, Maddalena Stornaiuolo, Italia, 9.20 SCRITTURA E IMMAGINE

Napoli. Scampia. "Le vele". Speranzella è la figlia di una prostituta, ma può volare come una farfalla.

Napoli. Scampia. "Le vele. Speranzella was born by a bitch, but she can fly like a butterfly.

Le monde de Lucie, Cédric Spinassou, Robin Iff, Francia, 2.20 SCRITTURA E IMMAGINE

Benvenuti nel mondo di Lucie! A Lucie piacciono i koala, disegnare e soprattutto dormire... È anche il suo momento preferito.

Welcome to Lucie's world! Lucie likes koalas, drawing, and especially sleeping...It's even her favourite moment.

Choice, Dudek Pulit, Polonia, 4.55 ANIMACORTO

Il cortometraggio animato tenta di catturare l'esperienza di una persona non binaria.

The animated short film attempts to capture the experience of non-binary person.

Terra di nessuno, Massimo Pellegrinotti, Sara Santucci, Italia, 1.00 CORTOAMBIENTE

Le risorse della Terra sono limitate. Solo una nuova consapevolezza ambientale e una rinnovata solidarietà possono salvarci.

Earth's resources are limited. Only a new environmental awareness and a renewed solidarity can save us.

Ore 18.30 **SUPEREROI**, Paolo Genovese, 120'

Con Alessandro Borghi e Jasmine Trinca

Servono i superpoteri per amarsi tutta una vita, Anna e Marco lo sanno bene. Lei è una fumettista dal carattere impulsivo, nemica delle convenzioni; lui un professore di fisica convinto che ogni fenomeno abbia la sua spiegazione. A tenerli insieme è un'incognita che nessuna formula può svelare.

Ore 20.30 **APERTURA 49° FLAIANO FILM FESTIVAL GHIACCIO**, Fabrizio Moro, Alessio De Leonardis, 95'
Sarà presente il protagonista **Giacomo Ferrara** insieme al regista **Alessio De Leonardis**.

Conduce **Martina Riva**

1999, Roma. Giorgio, giovane promessa della boxe, vive con la madre nella periferia degradata della città. Il padre, assassinato anni prima, ha lasciato in eredità al figlio un debito con la malavita che non gli permette di essere un uomo libero. Con l'aiuto di Massimo, che ha un passato nella boxe e vede nel ragazzo il grande campione che lui non è riuscito a diventare, Giorgio ha finalmente la possibilità di riscattarsi, entrando nel mondo del pugilato professionistico. Ma la malavita di periferia non lascia mai scampo a chi non si piega alle sue regole.

Ore 22.45 **ACCATTONE**, Pier Paolo Pasolini, 116' (1961)

Vittorio, detto 'Accattone', è un ragazzo nullafacente che vive in una borgata romana sfruttando una prostituta, Maddalena. Quando la ragazza finisce in carcere, Accattone si trova senza soldi e cerca di tornare dalla moglie e dal figlioletto, ma viene respinto. Tenta allora di sostituire Maddalena con una ragazza nuova, Stella, ragazza terribilmente ingenua. Accattone se ne innamora e decide di trovarsi un lavoro per mantenere onestamente se stesso e la ragazza, ma per lui non sembra esserci una possibilità di riscatto...



Martedì 28 giugno

Ore 18.00 **PROIEZIONE CORTI**

Stephanie, Leonardo van Dijn, Belgio, 15.00 SCRITTURA E IMMAGINE

Stephanie ha appena vinto il suo primo titolo internazionale. La ragazza si rende conto che il gioco è appena iniziato.

Stephanie just won her first international title. The young girl realizes that the game has only begun.

Mitch-Match series #17, Géza M. Tóth, Ungheria, 2.22 ANIMACORTO

Un singolo fiammifero, un oggetto facile da usare e allo stesso tempo un'opportunità per esperienze creative che evocano il mondo fantastico di tutti.

A single matchstick, an easy-to-use object and at the same time an opportunity for creative experiences that evokes everyone's fantasy world.

El Huerto de Robert, Alexia Kraft de la Saulx, Spagna, 3.56 CORTOAMBIENTE

Non è comune trovare gentiluomini della classe media in pensione che cercano nel contenitore della spazzatura rifiuti alimentari per un nuovo progetto.

It's not common to find retired middle class gentlemen searching in the garbage container for food waste for a new project.

Ore 18.30 **PICCOLO CORPO**, Laura Samani, 89'

Con Celeste Cescutti, Ondina Quadri

In una piccola isola del nord est italiano, in un inverno agli inizi del '900, la giovane Agata perde sua figlia alla nascita. La tradizione cattolica dice che, in assenza di respiro, la bambina non può essere battezzata, la sua anima è condannata al Limbo. Ma una voce arriva alle orecchie di Agata: sulle montagne del nord pare ci sia un luogo dove i bambini vengono riportati in vita il tempo di un respiro, quello necessario a battezzarli. Agata intraprende il pericoloso viaggio con il piccolo corpo della figlia nascosto in una scatola, ma non conosce la strada. Incontra Lince, un ragazzo solitario, che conosce il territorio e le offre il suo aiuto. Così inizia un'avventura che permetterà ad entrambi di avvicinarsi a un miracolo che sembra impossibile.

Ore 20.15 **ENNIO**, Giuseppe Tornatore, 150'

Ritratto a tutto tondo di Ennio Morricone, il musicista più popolare e prolifico del XX secolo, che viene raccontato attraverso una lunga intervista di Tornatore al Maestro, testimonianze di artisti e registi, scene di fiction, musiche e immagini d'archivio. Ennio è anche un'indagine volta a svelare ciò che di Morricone si conosce poco, come la sua passione per gli scacchi, o anche l'origine realistica di certe sue intuizioni musicali. Un'attitudine all'invenzione che trova conferma nel suo costante amore per la musica assoluta, e la sua vocazione a una persistente sperimentazione.

Ore 22.50 **MAMMA ROMA**, Pier Paolo Pasolini, 105'

Mamma Roma, una prostituta non più giovane, in seguito al matrimonio del suo protettore Carmine, decide di abbandonare il mestiere. Desiderosa di cominciare una nuova vita insieme a suo figlio Ettore, cresciuto in campagna, compra una casa alla periferia di Roma e si aggiudica un banco al mercato rionale. Per Ettore, però, lei non è altro che un'estranea e a nulla valgono i suoi sforzi per garantirgli un lavoro e un avvenire sicuro. Mentre Carmine la spinge di nuovo sul marciapiede, minacciandola di raccontare la verità a Ettore, questi, che è venuto a sapere da tempo del passato di sua madre, lascia il lavoro per dedicarsi a piccoli furti con conseguenze che si riveleranno fatali per tutta la famiglia.

Mercoledì 29 giugno

Ore 18.00 **PROIEZIONE CORTI**

La prospettiva del topo, Paolo Sponzilli, Italia, 9.59 SCRITTURA E IMMAGINE

Carmelo è un magistrato che vive sotto protezione con il figlio Nicola. A scuola gli altri bambini lo prendono in giro, chiamandoli "topi", poiché vivono in clandestinità.

Carmelo is a prosecutor who lives under protection with his son, Nicola. At school the other kids tease him, calling them "rats", as they live in hiding.

Le dernier jour de Maslow, Laurent Paillot, Francia, 8.42 SCRITTURA E IMMAGINE

La fabbrica è chiusa. Le macchine sono andate altrove. La ciminiera non fuma più. Eppure, ogni giorno, un uomo va al lavoro.

The factory has closed. The machines have gone elsewhere. The chimney no longer smokes. Yet, every day, a man goes to work.

Bookstore, Ofelia Giannini, Annika Giannini, Svezia, 6.00 ANIMACORTO

Piove su una piccola libreria situata tra alti edifici. Il vecchio libraio della libreria cerca di salvare i suoi libri. Ottiene aiuto da una vecchia donna che sembra avere piani su come sfuggire alle forze del tempo.

It's raining on a small bookstore located between tall buildings. The old bookseller in the bookstore tries to save his books. He gets help from an old woman who seems to have plans on how to escape the forces of the weather.

Nothing That Changed, David Hall, Matthew Rawcliffe, Gran Bretagna, 3.20, CORTOAMBIENTE

Un cortometraggio di danza sul diventare adulti e perdere la naturalezza della giovinezza.

A dance short film about aging and losing the naturalness of youth.

Ore 18.30 **UNA FEMMINA**, Francesco Costabile, 120'

Rosa è una ragazza inquieta e ribelle, vive con sua nonna e suo zio in un paesino della Calabria, tra monti e fiumare secche. La sua quotidianità viene improvvisamente stravolta da qualcosa che emerge dal suo passato, un trauma che la lega indissolubilmente alla misteriosa morte di sua madre. Quando Rosa si ritrova vittima di un destino già segnato, decide di tradire la sua famiglia e cercare la propria vendetta di sangue. Ma quando questa famiglia è la 'Ndrangheta ogni passo può rivelarsi fatale.

Ore 20.45 **ARIAFERMA**, Leonardo Di Costanzo, 117'

Un vecchio carcere ottocentesco, situato in una zona impervia e imprecisata del territorio italiano, è in dismissione. Per problemi burocratici i trasferimenti si bloccano e una dozzina di detenuti con pochi agenti rimangono in attesa di nuove destinazioni. In un'atmosfera sospesa, le regole di separazione si allentano e tra gli uomini rimasti si intravedono nuove forme di relazioni.

Ore 22.45 **IL VANGELO SECONDO MATTEO**, Pier Paolo Pasolini, 142'

Seguendo fedelmente il Vangelo di S. Matteo, il film narra la vita di Gesù Cristo dall'Annunciazione alla Vergine Maria al matrimonio di Lei con Giuseppe, dalla nascita di Gesù alla strage degli Innocenti. Divenuto adulto, Gesù, nel deserto, affronta le tentazioni e dopo 40 giorni percorre la Palestina per predicare la Buona Novella, seguito dagli Apostoli. La Sua presenza fra gli uomini è segnata dai miracoli, dal Sermone della Montagna, dal tradimento di Giuda Iscariota, fino al momento in cui, processato da Pilato, viene condannato alla crocefissione. La Resurrezione conclude la vita terrena del Redentore.



Giovedì 30 giugno

Ore 18.00 **PROIEZIONE CORTI**

Wooden Sword, Sousan Salamat, Behzad Alavi, Iran, 6.00 SCRITTURA E IMMAGINE

Due bambini si incontrano in un parco e diventano subito amici. Poco distante, tuttavia, i loro padri hanno problemi ben più grandi.

Two children meet in a park and become immediately friends. Not far away, however, their fathers they have much bigger problems.

Do Not Cross, Flora Dovigo, Massimo Vignati, Italia, 5.18 ANIMACORTO

È facile perdersi in un museo d'arte contemporanea pieno di migliaia di opere in un labirinto di stanze ... ma dov'è il bagno?

It is easy to get lost in a contemporary art museum packed by thousands of works in a maze of rooms... but, where is the toilet?

Sotto la città - 1915, Domenico Tiburzi, Italia, 15.00 SPAZIO ABRUZZO

Tito viene svegliato da una forte scossa di terremoto. Berardo si ritrova sotterrato dalle macerie in una stanza adiacente a quella in cui si trova Tito. I due sono separati solamente da un muro.

Tito is awakened by a strong earthquake. Berardo finds himself buried by the rubble in a room adjacent to the one where Tito is located. The two are separated only by a wall.

Ore 18.30 **ANIMA BELLA**, Dario Albertini, 95'

Gioia è una ragazza di appena diciotto anni che vive in un piccolo borgo rurale del centro Italia. Fa un lavoro che ama ed è benvoluta da tutti, ma la persona a lei più cara, la costringerà lentamente a stravolgere la sua vita. Le stagioni personali di Gioia non compiranno il loro ciclo naturale, ma cadranno in sacrificio per amore. L'amore per suo padre.

Ore 20.30 **QUI RIDO IO**, Mario Martone, 132'

Agli inizi del '900, nella Napoli della Belle Époque, splendono i teatri e il cinematografo. Il grande attore comico Eduardo Scarpetta è il re del botteghino: uomo di umili origini si è affermato grazie alle sue commedie. Il teatro è la sua vita e attorno al teatro gravita anche tutto il suo complesso nucleo familiare. Al culmine del successo Scarpetta si concede quello che si rivelerà un pericoloso azzardo, decide di realizzare la parodia de La figlia di Iorio, tragedia del più grande poeta italiano del tempo, Gabriele D'Annunzio. La sera del debutto in teatro si scatena un putiferio: la commedia viene interrotta tra urla, fischi e finisce con l'essere denunciato per plagio dallo stesso D'Annunzio. Inizia, così, la prima storica causa sul diritto d'autore in Italia. Tutto nella vita di Scarpetta sembra andare in frantumi, ma con un numero da grande attore saprà sfidare il destino che lo voleva perduto e vincerà la sua ultima partita.

Ore 22.45 **UCCELLACCI E UCCELLINI**, Pier Paolo Pasolini, 88'

Mentre Totò e suo figlio Ninetto camminano verso un casolare nei dintorni di Roma per minacciare di sfratto della povera gente che non paga l'affitto e si ciba di nidi di rondine, i due discorrono di vita e di morte con un corvo parlante, un petulante e saccente ospite autoinvitato, sedicente intellettuale marxista vecchia maniera. Il racconto del corvo porta a divenire il cammino di padre e figlio in un viaggio visionario e surreale.

Venerdì 1° luglio

Ore 18.00 **PROIEZIONE CORTI**

Giovanni, Marco Di Gerlando, Ludovica Gibelli, Italia, 5.00 SCRITTURA E IMMAGINE

Giovanni è un bambino di 6 anni, sta andando al parco insieme a sua mamma. Si siede su una panchina e inizia a giocare con il suo bambolotto.

Giovanni is a 6 year old boy, he is going to the park together with his mother. He sits on a bench and starts playing with his doll.

Stone Heart, Humberto Rodrigues, Brasile, 9.00 ANIMACORTO

Guerre, epidemie, scarsità di risorse e collasso sociale hanno trasformato gli esseri umani in figure di pietra. Improvvisamente appare un fiore.

Wars, epidemics, scarcity of resources and social collapse have turned human beings into stone figures. Suddenly a flower appears.

Lo spioncino, Tiziana Martini, Italia, 6.00 SPAZIO ABRUZZO

Due occhi di donna, nascosti dietro gli spioncini delle loro porte d'ingresso. Basato su una storia vera.

Two women's eyes, hidden behind the peepholes of their front doors. Based on a true story.

heartquakes, Niccolò Donatini, Italia, 2.53 CORTOAMBIENTE

Che il silenzio della Natura sia rotto solo da coloro che combattono nel Suo nome. Un breve documentario per la giustizia climatica.

May the silence of Nature be broken only by those who fight in Her name.

A short documentary for climate justice.

Ore 18.30 **RE GRANCHIO**, Alessio Rigo de Righi, Matteo Zoppis, 105'

Italia, giorni nostri. Alcuni vecchi cacciatori ricordano insieme la storia di Luciano. Tardo Ottocento, Luciano è un ubriaccone che vive in un borgo della Tuscia. Il suo stile di vita e la sua ribellione al dispotico principe locale lo hanno reso un reietto per il resto della comunità. In un estremo tentativo per proteggere dal principe la donna che ama, Luciano commette un atto scellerato che lo costringe a fuggire in esilio nella Terra del Fuoco. Qui, la ricerca di un mitico tesoro, al fianco di marinai senza scrupoli, si trasforma per lui in un'occasione di redenzione. Ma la febbre dell'oro non può seminare che tradimento, avidità e follia in quelle terre desolate.

Ore 20.45 **L'ARMINUTA**, Giuseppe Bonito, 110'

Estate 1975. Una ragazzina di tredici anni viene restituita alla famiglia cui non sapeva di appartenere. All'improvviso perde tutto della sua vita precedente: una casa confortevole e l'affetto esclusivo riservato a chi è figlio unico venendo catapultata in un mondo estraneo.

Ore 22.45 **I MOSTRI**, Dino Risi, 118'

Siamo nel 1963, in pieno boom economico. Dopo i sacrifici del dopoguerra, l'Italia è più ricca grazie agli aiuti economici dell'America, ci sono grandi opportunità ma le disuguaglianze sociali sono molto evidenti. Brevi storie non collegate tra loro descrivono l'atmosfera di quegli anni.