

45 FLAIANO

PREMI INTERNAZIONALI

sezione

Cinema

PREMIO AIC-FLAIANO 2018

VITTORIO STORARO

Per la Cinematografia de “La ruota delle meraviglie” di Woody Allen

VITTORIO STORARO è Nato a Roma il 24 Giugno 1940. Nel 1960 il Centro Sperimentale di Cinematografia lo Diploma nella sezione di Ripresa Cinematografica.

Il momento dell'esordio Cinematografico nel Cinema, tanto sognato, arrivò nel 1968 con “GIOVINEZZA GIOVINEZZA” diretto da Franco Rossi, primo Film che gli dette modo di esprimersi completamente inserendo in esso tutti quei concetti Cinematografici che gli sono propri, come un'impronta digitale della sua visione Fotografico-Figurativa.

Registi come Luigi Bazzoni, Giuseppe Patroni Griffi, Fabio Carpi, Giuliano Montaldo, Salvatore Samperi, Luca Ronconi, Bernardo Bertolucci, Francis Coppola, Warren Beatty con infine Carlos Saura ed Alfonso Arau, lo hanno portato ad una maturazione sempre più approfondita dello Stile Cinematografico che gli ha permesso nel tempo una sempre più Cosciente ricerca sulle possibilità creative luministiche dell'Immagine.

L'espressione artistica di Storaro si concentra sin dagli inizi sulla **LUCE**, sulle sue possibilità di Scrittura, sul suo valore di Dialogo tra gli elementi contrastanti che la compongono, per passare successivamente ad esplorare dall'interno la Luce stessa scoprendone le valenze espressive dello spettro cromatico, i **COLORI** che la compongono, dedicandosi poi allo studio degli **ELEMENTI** fondamentali della vita ed alla loro possibile rappresentazione visiva. In questi ultimi anni la sua attenzione è stata rapita dalle intuizioni creative simbolizzate dalle **MUSE**, dalla possibilità di pre-veggenza creativa dei **VISIONARI** e divinatorie dei **PROFETI**.

Storaro ha ricevuto numerosi Riconoscimenti e Premi Internazionali tra cui tre Premi **OSCAR**, conferiti dall'Accademia delle Arti e delle Scienze Cinematografiche di Los Angeles, per i Film: “**APOCALYPSE NOW**” diretto da Francis Coppola, “**REDS**” diretto da Warren Beatty, “**THE LAST EMPEROR**” diretto da Bernardo Bertolucci.

Le Accademie Cinematografiche: Italiana (DAVID di DONATELLO), Inglese (BAFTA), Spagnola (GOYA), Televisiva Americana (EMMY), e l'Europea (CINEMATOGRAPHY AWARD), gli hanno presentato per vari film il loro riconoscimento Accademico.

Ha ricevuto 4 LAUREE HONORIS CAUSA: dall'Università di Lodz in Polonia, dall'Università di Sociologia di Urbino, dalla Accademia di belle Arti di Macerata e dall'Accademia di Belle Arti di Brera.

Insignito del titolo di AMBASCIATORE DELL'IMMAGINE DI ROMA Presidente dell'ASSOCIAZIONE ITALIANA AUTORI DELLA FOTOGRAFIA CINEMATOGRAFICA negli anni 1988-90.

Membro sino al 2009 dell'AMERICAN SOCIETY OF CINEMATOGRAPHERS A.S.C.

Membro dell'EUROPEAN ACADEMY OF FILM AND TELEVISION

Membro dell'ACADEMY OF MOTION PICTURE ARTS SCIENCES di Los Angeles.

Membro dell'ACCADEMIA CINEMATOGRAFICA ITALIANA

Presidente Onorario dell'ACCADEMIA DELLA LUCE.

Membro S.I.A.E., sezione OLAF, in qualità di: AUTORE LETTERARIO-AUTORE

FOTOGRAFIA-AUTORE ARTI FIGURATIVE, PLASTICHE E FOTOGRAFICHE

Presidente o Membro di vari importanti FESTIVAL CINEMATOGRAFICI MONDIALI

Ha ricevuto IL PREMIO ALLA CARRIERA CINEMATOGRAFICA da:

AMERICAN SOCIETY OF CINEMATOGRAPHERS (Los Angeles-USA)

CAMERIMAGE FILM FESTIVAL (Torun/Lodz-Polonia)

TELLURIDE FILM FESTIVAL (Denver-USA)

LOCARNO FILM FESTIVAL (Locarno-Svizzera)

THESSALONIKY FILM FESTIVAL (Thessaloniky-Grecia)

MACEDONIA FILM FESTIVAL (Bitola-Repubblica di Macedonia)

FLAIANO FILM FESTIVAL

ASSOCIAZIONE CRITICI CINEMATOGRAFICI ITALIANI (Taormina-Italia)

Ha insegnato “Scrivere con la Luce” alla ACCADEMIA INTERNAZIONALE delle ARTI

e delle SCIENZE DELL'IMMAGINE de L'Aquila dal 1995 al 2004.

Conduce SEMINARI in CINEMATOGRAFIA presso Accademie-Istituti-Università di tutto il mondo. Il suo sogno realizzato è l'edizione della serie di libri, tre volumi già pubblicati, sulla ispirazione pittorica, sulla conoscenza filosofica: della LUCE, dei COLORI, degli

ELEMENTI, ed in fase di preparazione sulle Ispirazioni creative delle

MUSE e dei VISIONARI, che lo hanno accompagnato in tutta la sua vita creativa dal titolo: “**SCRIVERE CON LA LUCE**”

La sua aspirazione è il possibile riconoscimento legislativo del “**DIRITTO D'AUTORE**” per tutti gli Autori della Fotografia Cinematografica del mondo.

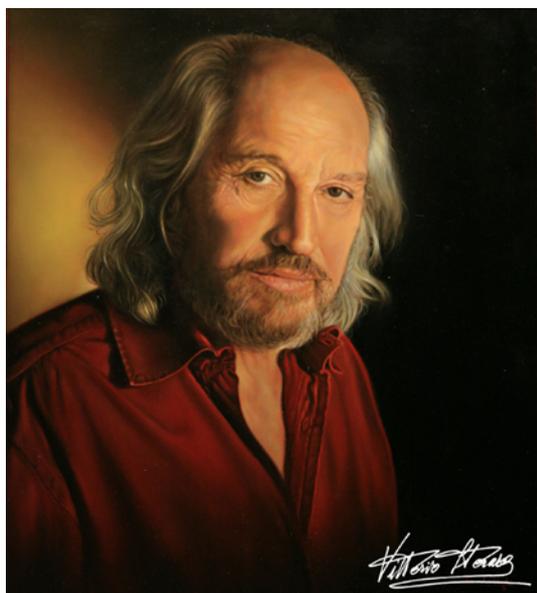


Foto di Sergio Ughi.

FERZAN OZPETEK

Per la Regia di “Napoli velata”

FERZAN OZPETEK, nato a Istanbul nel 1959, si è trasferito in Italia nel 1976, per studiare Storia del Cinema all’Università degli Studi di Roma “La Sapienza”.

Il suo primo film *Il bagno turco - Hamam* (1997) ha avuto un grande successo di critica e pubblico ed è stato invitato a rappresentare l’Italia nella prestigiosa sezione *Quinzaine des Réalisateur*s a Cannes. Il film è stato inoltre distribuito in oltre 21 paesi.

Prosegue poi con *Harem Suaré*, la storia d’amore tra la favorita del Sultano ed il suo Eunuco durante la caduta dell’Impero Turco. Il film è stato selezionato dal Festival di Cannes nel 1999 nella sezione *Un Certain Regard*.

Nel 2001 dirige *Le fate ignoranti*, una commedia sentimentale che si rivela essere il più importante film della stagione cinematografica dell’anno, sia per la straordinaria affermazione di critica pari a quella del box office, richiamando l’attenzione anche della scena internazionale.

Il 2003 è l’anno de *La finestra di fronte*, un altro enorme successo italiano ed internazionale.



Foto di Giambalvo Napolitano.

Con *Cuore sacro* (2005), Ozpetek accende un controverso dibattito tra il pubblico.

Nel 2006 esce nelle sale *Saturno contro*, che fa incetta di riconoscimenti.

Nel 2008, alla 65^a Mostra Internazionale del Cinema di Venezia, viene presentato in concorso *Un giorno perfetto* tratto dall’omonimo romanzo di Melania Mazzucco.

Nello stesso anno il MOMA (**Museum of Modern Art**) di New York gli dedica una straordinaria retrospettiva.

Il 2010 è l’anno di *Mine vaganti*, ancora un grande successo di pubblico e di critica non solo in Italia.

Del 2012 *Magnifica presenza* e del 2014 *Allacciate le cinture*.

Una nuova sfida artistica per Ozpetek giunge nel 2011, quando è chiamato a dirigere la sua prima Opera lirica in occasione del Maggio Musicale Fiorentino, l’*Aida* di Giuseppe Verdi, che riscuote uno strepitoso consenso. Successo che viene replicato nel 2012 con *La Traviata* in scena al prestigioso Teatro San Carlo di Napoli.

Nel 2013 esce *Rosso Istanbul*, suo primo romanzo, dichiarazione di amore alla città di Istanbul, alle sue origini, a sua madre.

Due anni dopo con il suo secondo romanzo *Sei la mia vita*, Ozpetek propone una struggente storia d’amore nella quale emergono anche retroscena reali dai set dei suoi film. Un libro che ha incontrato immediatamente i favori del pubblico con la scalata nelle classifiche.

Nel marzo 2017 è uscito il film omonimo liberamente tratto dal suo primo romanzo e girato integralmente nella metropoli turca.

Con il più recente *Napoli Velata*, protagonisti Giovanna Mezzogiorno e Alessandro Boschi, vero successo al botteghino e unanimità di consensi, ha vinto 2 David di Donatello per la Migliore Fotografia e la Migliore Scenografia ed il Premio Flaiano per la regia.

MASSIMO POPOLIZIO

Interprete maschile di “Sono tornato”

MASSIMO POPOLIZIO, attore e doppiatore, muove i primi passi nel teatro con Luca Ronconi, con il quale collabora per vent'anni.

Diplomato all'accademia Silvio d'Amico, si afferma sul grande schermo con “Mio fratello è figlio unico”, “Romanzo Criminale”, “Il Divo” ed “Era d'estate” di Fiorella Infascelli per il quale vince il Nastro d'Argento Speciale dei 70 anni. Nel 2018 è protagonista del film di Luca Miniero dal titolo “Sono tornato”, dove interpreta il personaggio di Benito Mussolini e che gli vale il Premio Flaiano per l'interpretazione.

Vincitore del Nastro d'Argento per il doppiaggio di “Hamlet”, ha prestato la voce a Lord Voldemort in “Harry Potter”, a Tom Cruise in “Eyes Wide Shut” e a Lionel Abelanski (Shlomo) in “Train de vie”. Nel 1995 vince un Premio Ubu come miglior attore per gli spettacoli “Re Lear” di William Shakespeare e “Verso Peer Gynt” ispirato al Peer Gynt di Henrik Ibsen; viene nuovamente premiato nel 2001 per “I due gemelli veneziani” di Carlo Goldoni. Nel 2006 si aggiudica l'Eschilo d'Oro, conferitogli da parte dell'INDA. Nel 2008 vince il Premio E.T.I. Gli Olimpici del Teatro (Vicenza) come miglior attore protagonista per “Ritter, Dene, Voss” di Thomas Bernhard.

Nel 2015 con “Lehman Trilogy” di Luca Ronconi vince il Premio Ubu come miglior attore dell'anno. Nel 2016 debutta alla regia con “Il Prezzo” di Arthur Miller e a seguire con “Ragazzi di vita” di Pier Paolo Pasolini con il quale si aggiudica diversi riconoscimenti: Miglior Spettacolo dell'anno e Miglior Regia - Premio Le Maschere del Teatro Italiano 2017 e il Premio UBU 2017 per la Miglior Regia.

Nella stagione 2017/2018 ha portato in scena lo spettacolo “Copenaghen” con la regia di Mauro Avogadro e nel 2018 ha debuttato nella regia lirica con “I Masnadieri” di Giuseppe Verdi al Teatro dell'Opera di Roma.

Negli anni collabora con importanti musicisti come Uri Caine, Paolo Fresu, Fabrizio Bosso, Enrico Rava.”

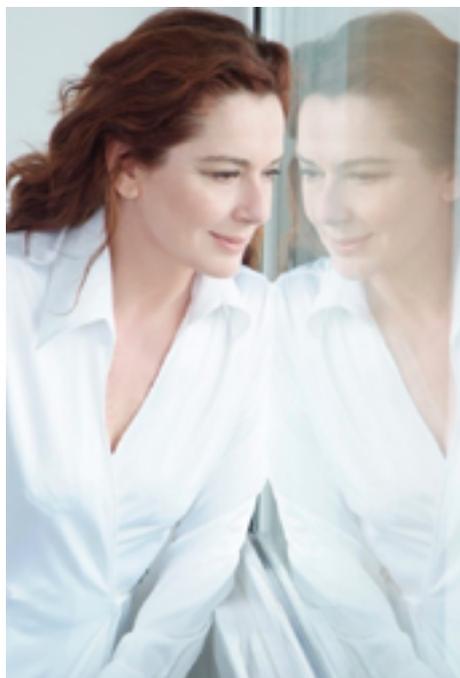


MONICA GUERRITORE

Interprete femminile di “Puoi baciare lo sposo”

Monica Guerritore, esordisce nel 1974 a soli sedici anni con la regia di Giorgio Strehler ne *Il giardino dei ciliegi*. Nel 1977 è *Manon Lescaut*, primo sceneggiato Rai a colori ma rinuncia alla televisione fino al 1997 continuando la sua esperienza teatrale con maestri come De Lullo, Missiroli e molti altri. Nel 1981 si lega sentimentalmente e artisticamente a Gabriele Lavia, iniziando a recitare con lui ne *I masnadieri* di Schiller. Lavia la dirige in ruoli complessi *Giocasta*, *Lady Macbeth*, *Ofelia* e *La Signorina Giulia*, *Marianne in Scene* da un matrimonio di Ingmar Bergman. La coppia si separa nel 2000. La Guerritore incontra nel 2001 Giancarlo Sepe e con lui intraprende una nuova strada interpretativa: il teatro/danza e ottiene grande successo negli spettacoli *Madame Bovary*, *Carmen* e *La Signora delle Camelie*. Per la Rai gira *l'Amore oltre la vita*, *Questo Amore*, *Costanza* poi è *Ambra* in *Amanti e Segreti* (8 milioni di spettatori). Successivamente è *Santa Monica* in *Sant'Agostino* prodotto dalla Lux Vide, *Rosa* nella commedia di Eduardo De Filippo *Sabato, Domenica e Lunedì* e *Rosa Tomei*, la serva fedele del poeta *Trilussa* (Michele Placido). Nel 2015 è *Lucia Ferro* in *Non Uccidere* su Rai 3 ma non sarà presente nella seconda stagione.

Nel cinema riscuote grande successo ne *La lupa* ruolo che fu della grande Magnani insieme a Giancarlo Giannini, Raul Bova e Michele Placido; *Un giorno perfetto* di Ferzan Ozpetek, che conquista consensi al Festival del cinema di Venezia



nel 2008; a settembre-ottobre 2008 gira *La bella gente* con Antonio Catania e Elio Germano, per la regia di Ivano De Matteo. La pellicola vince il Festival di Annecy e riscuote in Francia notevole successo. *Le Monde* la definisce 'immensa'. Nel 2011 è insieme a Fabio de Luigi "La peggior settimana della mia vita" di Alessandro Genovesi. Nel 2015 gira ad Algeri *Parfums D'Alger* con la regia di Rachid Benhadj e la cinematografia del premio Oscar Vittorio Storaro.

Ma è nel teatro che Monica Guerritore trova costantemente la sua via, anche come interprete-regista e drammaturga di spettacoli di grandissimo successo come *Giovanna d'Arco*, *Dall'Inferno all'Infinito* e *Mi chiedete di parlare* un testo su Oriana Fallaci da lei scritto e interpretato, che conquista il Festival di Spoleto e gira per due stagioni, riportandola al Piccolo Teatro per la prima volta dal suo debutto nel 1974 registrando il tutto esaurito. Dal febbraio 2013 è *Judy Garland* nel musical *End of the Rainbow* di Peter Quilter per la regia di Juan Diego Puerta Lopez. Nel 2015 è regista e interprete di *Qualcosa Rimane* (Collected stories) del Premio Pulitzer Donald Margulies. Nel 2016/2017 inaugura la stagione del teatro Sistina con il ritorno in scena del musical su *Judy Garland End of the Rainbow* e riprende per il terzo anno *Qualcosa Rimane*. Dal 2016 è in scena con *Mariti e Mogli* che dirige e interpreta, dopo aver ricevuto da Woody Allen l'autorizzazione a scrivere una versione teatrale dalla sceneggiatura del suo film.

Nel 2011 è nominata, dal Presidente Giorgio Napolitano, Commendatore al Merito della Repubblica Italiana per il suo impegno nel campo delle Arti e della Cultura

Nel 2014 è Presidente della Giuria dei Letterati del Premio Campiello Candidata ai Nastri D'Argento 2016 come Migliore Attrice per la sua interpretazione ne *La Bella Gente* con la regia di Ivano de Matteo.

Cinema

2017 "Matrimonio Italiano" Regia di Alessandro Genovesi

2016 "The Executrix" Regia di Michele Civetta e Joseph Shuman

2012 "Come non detto" Regia di Ivan Silvestrini

2011 "La peggior settimana della mia vita" Regia di Alessandro Genovesi

2010 "Parfums D'Alger" Regia di Rachid Benhadj e Vittorio Storaro

2008 "La bella gente" Regia di Ivano De Matteo, "Il seme della discordia" Regia di Pappi Corsicato, "La fabbrica dei tedeschi" Regia di Mimmo Calopresti, "Un giorno perfetto" Regia di Ferzan Özpetek, "Sandrine nella pioggia" Regia di Tonino Zangardi, "Liberarsi - Figli di una rivoluzione minore" Regia di Salvatore Romano

1998 "Femmina" Regia di Giuseppe Ferlito

1996 "La lupa" Regia di Gabriele Lavia

1992 "Mutande pazze" Regia di Roberto D'Agostino

1987 "Strana la vita" Regia di Giuseppe Bertolucci

1986 "Sensi" Regia di Gabriele Lavia

1986 "La venexiana" Regia di Mauro Bolognini

1985 "Scandalosa Gilda" Regia di Gabriele Lavia

1984 "Fotografando Patrizia" Regia di Salvatore Samperi

1983 "La vela incantata" Regia di Gianfranco Mingozzi

1983 "Il principe di Homburg" Regia di Gabriele Lavia

1983 "Io con te non ci sto più" Regia di Gianni Amico

1982 "Più bello di così si muore" Regia di Pasquale Festa Campanile

1981 "Bosco d'amore" Regia di Alberto Bevilacqua

1980 "Ombre" Regia di Mario Caiano

1980 "Uomini e no" Regia di Valentino Orsini

1979 "Amo non amo" Regia di Armenia Balducci

1978 "Eutanasia di un amore" Regia di Enrico Maria Salerno

1977 "L'homme pressé" Regia di Edouard Molinaro

1977 "Stato interessante" Regia di Sergio Nasca

1976 "Signore e signori, buonanotte" Regia di Luigi Comencini

1974 "La prima volta sull'erba" Regia di Gianluigi Calderone

1973 "Peccato veniale" Regia di Salvatore Samperi

1973 "Una breve vacanza" Regia di Vittorio De Sica

NICOLA GUAGLIANONE

Per la Sceneggiatura di “Benedetta follia”, “Sono tornato”, “L’ora legale”

Formazione

1999 Los Angeles, Seminario di sceneggiatura e struttura narrativa curato da Syd Field
1995/98 Roma, Anac, Seminario di sceneggiatura tenuto da Leo Benvenuti

Cinema

2018 FREAKS OUT – soggetto e sceneggiatura- regia di Gabriele Mainetti, Produzione Lucky Red
2018 BENEDETTA FOLLIA – film script – con Menotti, regia di Carlo Verdone
2017 LA BEFANA VIEN DI NOTTE – soggetto e sceneggiatura – Produzione Lucky Red, regia Michele Soavi
2017 IN VIAGGIO CON ADELE – soggetto e sceneggiatura – Produzione Paco Cinematografica, regia Alessandro Capitani (preprod.)
2016 SONO TORNATO – soggetto e sceneggiatura – Produzione Indiana, regia Luca Miniero
2016 NON CI RESTA CHE IL CRIMINE – sceneggiatura – Produzione IIF regia Max Bruno (preprod.)
2016 L’ORA LEGALE – sceneggiatura – Produzione Tramp srl. Regia Ficarra e Picone – Distribuzione Medusa Film.
2015 INDIVISIBILI – soggetto originale e sceneggiatura – Produzione Tramp srl e ‘O Groove e Medusa Film. Regia Edoardo De Angelis. Distribuzione Medusa Film.
2015 LO CHIAMAVANO JEEG ROBOT – soggetto originale e sceneggiatura – Produzione Goon Films e Rai Cinema – Regia Gabriele Mainetti. Distribuzione Lucky Red

Televisione

2016 SUBURRA – La serie. Soggetto di serie e sceneggiatura. Produzione Cattleya per Netflix.
2010/2011 ANNA E I CINQUE seconda serie. Soggetto e sceneggiatura di N. 3 episodi da 100_ – Produzione Magnolia. In onda su CANALE 5 2008/2009 7 VITE 2 – Story e Script Editor per 50 episodi, soggetto e sceneggiatura di 5 episodi-Produzione Publispei/Rai. In onda su RAI 2.
2006/2007 7 VITE – Soggetto e sceneggiatura di 5 episodi – Produzione Publispei/Rai. In onda su RAI 2.
2002 UN ANNO A PRIMAVERA – Soggetto e Sceneggiatura – Miniserie in 2 puntate. Produzione Ciao Ragazzi. In onda su RAI 2.
1999 VIVERE – Sceneggiatore – Produzione Aran Endemol. In onda su Canale 5.

Cortometraggi

2017 UCCELLI CRIMINALI – soggetto e sceneggiatura – Produzione Miyagi/Indiana/Big Rock
2016 NINGYO – Soggetto e sceneggiatura – Produzione Think Cattleya per Renault Scenic. Regia Gabriele Mainetti.
2015 DUE PIEDI SINISTRI – Soggetto e sceneggiatura. Produzione Lea Film. Regia Isabella Salvetti
2011/2012 TIGER BOY. Goon Production. Diretto da Gabriele Mainetti
2008 BASETTE – Soggetto e sceneggiatura – regia di Gabriele Mainetti
2006 AMICI ALL’ITALIANA – scritto e diretto.
2005 ULTIMA SPIAGGIA – soggetto e sceneggiatura – diretto da Gabriele Mainetti, prodotto da Cinecittà Holding
2004 IL PRODUTTORE – soggetto e sceneggiatura – diretto da Gabriele Mainetti, distribuito da ShortVillage

