

45 FLAIANO

PREMI INTERNAZIONALI

sezione

Teatro

FEDERICO TIEZZI

Per la regia di “Antigone”

Federico Tiezzi

Regista, drammaturgo, attore e storico dell'arte, si impone, negli anni Settanta, con lavori che affrontano una ricerca concettuale sul mito e sull'origine del linguaggio teatrale, da cui scaturiscono spettacoli-manifesto quali: *La donna stanca incontra il sole* (1972), *Presagi del vampiro* (1977), *Vedute di Porto Said* (1978), *Punto di rottura* (1979), nei quali è evidente il contatto con le arti visive contemporanee. Sono gli anni in cui, con la compagnia che ha creato insieme a Sandro Lombardi, Tiezzi è presente nei principali teatri e festival europei di tendenza.

Il lavoro di Federico Tiezzi sfocia successivamente in spettacoli dichiaratamente aperti a uno sguardo sulla contemporaneità: del 1979 è *Ebdòmero*, tratto dal romanzo di Giorgio De Chirico; del 1980 *Crollo nervoso* – dove per la prima volta Tiezzi applica le ricerche di Edward Gordon Craig sullo spazio teatrale – mentre *Sulla strada*, ispirato al romanzo di Jack Kerouac, debutta a Venezia per la Biennale-Teatro del 1982. Sempre nel 1980 allestisce, allo Stadio Olimpico di Monaco, *Ins Null* (Verso lo zero), cui partecipa Hanna Schygulla. Rainer Werner Fassbinder filma a Colonia *Ebdòmero* e *Crollo Nervoso* per il suo film *Theater in Trance* (1981) dedicato principalmente al lavoro di Tiezzi, a quello di Pina Bausch, e a quello dell'americano Squat Theatre.

Alla metà degli anni Ottanta, Tiezzi inizia a teorizzare e praticare una forma di *teatro di poesia*, volta a coniugare drammaturgia in versi e scrittura scenica. Questa fase coincide con l'elaborazione drammaturgica di una trilogia di testi scritti e messi in scena tra il 1984 e il 1985: *Genet a Tangeri*, *Ritratto dell'attore da giovane* e *Vita immaginaria* di Paolo Uccello.

Nel 1987 porta sulla scena, su drammaturgia di Franco Quadri, il romanzo di Samuel Beckett *Come è*. Dal 1989, dirige, in Toscana, tre spettacoli che teatralizzano la *Divina Commedia*. Affida la rielaborazione drammaturgica a tre poeti: Edoardo Sanguineti (*Commedia dell'Inferno*, 1989), Mario Luzi (*Il Purgatorio*, 1990) e Giovanni Giudici (*Il Paradiso*, 1991).

Sin dall'inizio del suo lavoro, Tiezzi è affascinato dal teatro musicale e dalla musica contemporanea: la sua prima collaborazione in questo ambito è con Azio Corghi nel 1976 per *Tactus* all'Autunno Musicale di Como. Successivamente collabora con Brian Eno, Jon Hassell, Nana Vasconcelos e Giancarlo Cardini, con il quale esegue numerose composizioni di John Cage.

Esordisce nella regia lirica con una apprezzatissima *Norma* di Vincenzo Bellini (1991), con scene del pittore Mario Schifano al Teatro Petruzzelli di Bari, cui fanno seguito *la Traviata* al Teatro Pergolesi di Jesi (1992), e *il Barbiere di Siviglia* per il Teatro La Fenice di Venezia.

In questi anni ha come collaboratori alcuni tra i più importanti pittori e architetti italiani, come Mario Schifano, Alighiero Boetti, Alessandro Mendini. Nel 1994 mette in scena *Edipus* di Giovanni Testori e, successivamente, approda al teatro di Pier Paolo Pasolini con *Porcile*. Del marzo 1995 è la regia di *Carmen* di Georges Bizet per il Teatro Comunale di Bologna.

Nel 1998, con lo spettacolo *Scene di Amleto*, creato site-specific per lo spazio del Teatro Fabbricone di Prato, sigla l'apertura di una fase di ricerca, dedicata al capolavoro di Shakespeare sul quale lavorerà per quattro anni. Nel 1999 realizza *Zio Vanja* di Anton Cechov a Venezia per la Biennale Teatro con i sipari del pittore Giovanni Frangi e *Madama Butterfly* di Giacomo Puccini al Teatro Regio di Torino. Nel 2000 è impegnato con *Didone ed Enea* di Henry Purcell per il Festival Monteverdiano di Cremona e il Maggio Musicale Fiorentino. Dello stesso anno sono le regie della *Sonnambula* di Vincenzo Bellini per il Comunale di Firenze e dell'*Apparenza inganna* di Thomas Bernhard, per il Festival di Santarcangelo. Nel 2004 cura la regia di *Antigone di Sofocle* di Bertolt Brecht che conclude la sua tournée nel 2006 al Berliner Ensemble.

Il lavoro di Tiezzi si è intanto spinto verso la ricerca di uno spazio emotivo che gli permette di approfondire personaggi, situazioni drammatiche, musica, nella pienezza del loro significato e verso la creazione di una pedagogia scenica per l'attore e per il cantante che coniuga tradizione e contemporaneità.

Del marzo 2005 è la sua prima regia wagneriana con *La Valchiria*. Nel novembre 2005 debutta con *Gli Uccelli* di Aristofane al Teatro Goldoni di Firenze. Nel 2006 cura a Trieste la regia di *Don Quichotte* di Jules Massenet e, nel settembre dello stesso anno, a Livorno, per il festival mascagniano, *Iris*. È con *Andrea Chénier* di Umberto Giordano al Massimo Bellini di Catania nel 2007 e nello stesso anno debutta al Teatro Argentina di Roma con *I giganti della montagna* di Luigi Pirandello. Nel 2008 allestisce, al Comunale di Bologna, una nuova versione di *Norma* di Vincenzo Bellini e, al Teatro Metastasio di Prato, *Passaggio in India*, tratto dall'omonimo romanzo di Edward Morgan Forster. Nel 2009 debutta alla Staatsoper di Berlino con *Simon Boccanegra* di Giuseppe Verdi, diretto da Daniel Barenboim. Nel 2009 debutta con *Romeo e Giulietta* di William Shakespeare e nel 2010 al Piccolo Teatro di Milano con *I promessi sposi alla prova* di Giovanni Testori.

Tra il 2012 e il 2014 Tiezzi è impegnato con *La vedova allegra* di Franz Léhar.

Sempre nel 2012 inizia il progetto sulla *Ricerca del tempo perduto* di Marcel Proust, con *Un amore di Swann*. Nel 2013 debutta *Non si sa come* di Luigi Pirandello al Teatro della Pergola di Firenze, nel 2014 *Il ritorno di Casanova* di Arthur Schnitzler.



Foto di Luca Manfrini.

Tra il 2012 e il 2014 lavora di nuovo su *Iris* di Pietro Mascagni, *Don Quichotte* di Jules Massenet, *Norma* di Vincenzo Bellini.

Nel maggio del 2015 firma *Ifigenia in Aulide* di Euripid. Nel gennaio del 2016 debutta al Piccolo Teatro di Milano *Questa sera si recita a soggetto* di Luigi Pirandello, con Luigi Lo Cascio protagonista; e nell'aprile dello stesso anno debutta al Teatro Argentina, con la produzione del Teatro di Roma, *Calderón* di Pier Paolo Pasolini, protagonista Sandro Lombardi.

Del gennaio 2018 è la regia per il Piccolo Teatro di Milano di *Freud o l'Interpretazione dei sogni* di Stefano Massini, dedicato a uno dei libri capitali del Novecento, con Fabrizio Gifuni ed Elena Ghiaurov; dell'aprile è la coproduzione con il Teatro di Roma di *Antigone* di Sofocle. Previsto nel 2019 il debutto con la nuova regia lirica della *Forza del destino* di Giuseppe Verdi al National Centre for the Performing Arts di Pechino; per il teatro di prosa allestirà le *Scene da Faust* di J.W. Goethe, coprodotto dalla Compagnia che dirige e il Teatro Metastasio di Prato.

ENNIO FANTASTICHINI

Interprete di “Re Lear”

Attore di cinema, teatro e televisione, **ENNIO FANTASTICHINI** è una delle figure più eclettiche del panorama artistico italiano. Ha esordito a teatro nel 1970 per poi lavorare con i più importanti registi italiani. Tra il 2010 ed il 2013 gli ultimi lavori teatrali di grande successo: Il Catalogo per la regia di Valerio Binasco con Isabella Ferrari, Beniamino per la regia di Giancarlo Sepe e nell'estate 2017 poi ripreso nel 2018, protagonista in Tempi Nuovi diretto da Cristina Comencini. Tra Novembre e Dicembre 2017 arriva un importante lavoro al teatro Argentina di Roma, sarà Re Lear nell'omonimo spettacolo diretto da Giorgio Barbério Corsetti *per il quale gli verrà conferito il Premio Flaiano 2018*.

Nel 1982 esordisce nel cinema con Fuori dal giorno di Paolo Bologna, ma è con due film diretti da Gianni Amelio, I ragazzi di via Panisperna nel 1988 e soprattutto Porte Aperte nel 1989 che raggiunge la notorietà. *Per quest'ultimo nel 1991 vincerà l'European Award, il Ciak d'Oro, il Premio Felix e il Nastro d'Argento*. Tra i film interpretati, spaziando dai ruoli drammatici alle commedie: Nel 1989 La Stazione di Sergio Rubini, dal 1991 al 2002, tra gli altri: Una storia semplice di Emidio Greco, *che gli farà avere la Grolla d'Oro*, Ferie D'agosto di Paolo Virzì *per il quale sarà candidato ai David di Donatello come attore protagonista*, Per tutto il tempo che ci resta di Vincenzo Terracciano, Controvento di Peter Del Monte, Alla fine della notte di Stefano Piscicelli, Il corpo dell'anima di Salvatore Piscicelli, Vite in sospenso di Marco Turco. Nel 2006 un bellissimo ruolo in Saturno Contro di Ferzan Ozpetek e Notturmo Bus di Davide Marengo. Tra il 2008 e il 2009 Fortapasc di Marco Risi, La cosa giusta di Marco Campogiani e Viola di Mare di Donatella Maiorca.

Nel 2009 arriva il bellissimo Mine vaganti di nuovo con Ferzan Ozpetek, *per il quale vincerà David di Donatello, Ciak d'Oro e Nastro d'argento nel 2010*. Sempre nel 2010 L'arrivo di Wong dei F.lli Manetti. Dal 2011 al 2014 alcune divertenti commedie: Studio Illegale di Umberto Carteni, Ti ricordi di me? di Rolando Ravello, La mossa del pinguino di Claudio Amendola, Scusate se esisto! di Riccardo Milani. Nel 2014 gira come coprotagonista in La Stoffa dei sogni di Gianfranco Cabiddu *per il quale sarà candidato ai David di Donatello del 2017* e poi Io e Lei di Maria Sole Tognazzi. Nel 2015 Caffè di Cristiano Bortone *per il quale riceverà il premio “La Pellicola d'Oro” nel 2017 come Miglior Attore*. Nel 2016 La Musica del Silenzio di Michael Radford e Una Famiglia di Sebastiano Riso. Tra i film stranieri nel 1995 Alla Turca di Masha Meril, nel 2000 Les Ritaliens di Philomène Esposito e Two Fists one heart di John Polson, girato in Australia nel 2007.

In televisione ha partecipato a diverse importanti serie e mini serie tra cui, dal 1989 al 2004, Un cane sciolto di Sergio Capitanì, Il caso Dozier di Carlo Lizzani, La Piovra 7 di Luigi Perelli, Nessuno Escluso di Massimo Spano, Maria José di Carlo Lizzani, Paolo Borsellino di Gianluca Tavarelli, in cui interpreta Giovanni Falcone, Cuore contro Cuore di Riccardo Mosca, *il bellissimo ruolo di Vanzetti* in Sacco e Vanzetti di Fabrizio Costa. Dal 2008 al 2015 Le cose che restano di Gianluca Tavarelli *per il quale vincerà il premio Fiction Fest 2011 come miglior attore di miniserie*, *il protagonista* in Il mostro di Firenze di Antonello Grimaldi, Il Giudice – Gli anni spezzati di Graziano Diana, *il protagonista* di “Una strada dritta” di Carmine Elia e in “Max & Helene” per la regia di Giacomo Battiato *nel ruolo di Wiesenthal*, Squadra Antimafia 8 *come protagonista*, regia di Renato De Maria. Nel 2017 Principe Libero, appena finito di girare, *sulla vita di Fabrizio De Andrè interpretandone il padre*, regia di Luca Facchini.



ELENA SOFIA RICCI

Interprete di "Vetri rotti"

TEATRO

2018: "Vetri rotti" – Regia di A. Pugliese
2017: "Mammamiabella!" – Regia di E.S. Ricci
2016: "I Blues" – Regia di A. Pugliese
2003: "Mettila una sera a cena" – Regia di G.P. Griffi
1999: "Come tu mi vuoi" – Regia di A. Pugliese
1997: "Estate e fumo" – Regia di A. Pugliese
1994: "Macbeth" – Regia di G. Sepe
1985: "Beatles Back" – Regia di M. Sbragia
1983: "L'invito al castello" – Regia di M. Ferrero
1983: "Il bugiardo" – Regia di A. Piccardi
1981: "La scuola delle mogli" – Regia di M. Mattolini

CINEMA

2018: "Loro" – Regia di Paolo Sorrentino
2017: "Il Tuttofare" – Regia di Valerio Attanasio
2016: "L'amore rubato" – Regia di Irish Braschi
2015: "Ho ucciso Napoleone" – Regia di Giorgia Farina
2014: "Noi siamo Francesco" – Regia di Guendalina Zampagni; "Allacciate le cinture" – Regia di Ferzan Ozpetek
2011: "Tutta colpa della musica" – Regia di Ricky Tognazzi
2009: "Mine vaganti" - Regia di Ferzan Ozpetek; "Genitori & figli, agitare bene prima dell'uso" – Regia di Giovanni Veronesi; "Ex" – Regia di F. Brizzi
2003: "Il pranzo della domenica" – Regia di C. Vanzina
2002: "Alla fine della notte" – Regia di S. Piscicelli; "Southwest" – Regia di Marijan David Vajda; "Commedia Sexy" – Regia di C. Bigagli; "Come si fa un Martini" – Regia di K. Stella
2000: "Clarissa" – Regia di J. Deray
1998: "Donna di piacere" – Regia di P. Fondato
1996: "Esercizi di stile" – Regia di S. Citti, V. De Biasi, M. Dell'Orso, C. Fragasso, A. Infascelli, F. Laudadio, L. Magni, L. Mieli, M. Monicelli, N. Parenti, A. Piva, P. Quartullo, D. Risi, F. Rosati, C. Torrini
1995: "Dog House" – Regia di G.P. Tescari
1995: "Vendetta" – Regia di M. Hafstrom
1995: "Radetzkymarsch" – Regia di A. Corti
1994: "Anime fiammeggianti" – Regia di D. Ferrario
1994: "Fra noi due tutto è finito" – Regia di F. Angiolella
1994: "L'aquila della notte" – Regia di C. Torrini
1993: "Un otage de trop" – Regia di P. Galland
1993: "Chiara e le celebrità" - Regia di L. Gaudino
1993: "Stefano Quantestorie" – Regia di M. Nichetti
1992: "Gente perbene" – Regia di F. Laudadio
1992: "Non chiamarmi Omar" – Regia di S. Staino
1992: "Contro ogni volontà" - Regia di P. Passalacqua
1990: "In nome del popolo sovrano" – Regia di L. Magni
1989: "Quasi una favola" – Regia di M. Casa
1988: "L'assassina" – Regia di B. Kuert
1989: "Burro" – Regia di J. Sanchez
1989: "Ne parliamo lunedì" – Regia di L. Odorisio
1988: "Sposi" - Regia di C. Bastelli
1987: "Io e mia sorella" – Regia di C. Verdone
1987: "All'ultimo minuto" – Regia di P. Avati
1986: "Una domenica sì" – Regia di C. Bastelli
1984: "Impiegati" – Regia di P. Avati
1982: "Canto d'amore" – Regia di R. Tattoli



Foto di Marco Rossi.

TELEVISIONE

2018: "Che Dio ci aiuti 5" – Regia di F. Vicario
2017: "Che Dio ci aiuti 4" – Regia di F. Vicario
2014: "Le due leggi" – Regia di L. Manuzzi
2014: "Che Dio ci aiuti 3" – Regia di F. Vicario
2013: "Romeo and Juliet" – Regia di R. Donna
2013: "Che Dio ci aiuti 2" – Regia di F. Vicario
2012: "I Cesaroni 5" – Regia di F. Vicario e F. Pavolini
2012: "Che Dio ci aiuti" – Regia di F. Vicario
2011: "Agata e Ulisse" – Regia di M. Nichetti
2010: "I Cesaroni 4" – Regia di F. Vicario
2009: "Gli ultimi del Paradiso" – Regia di L. Manuzzi
2008: "I Cesaroni 3" - Regia di F. Vicario e F. Pavolini
2008: "Amiche mie" - Regia di Miniero e Genovese
2007: "I Cesaroni 2" - Regia di F. Vicario
2007: "Tutti i rumori del mondo" – Regia di T. Aristarco
2007: "Caravaggio" – Regia di A. Longoni
2007: "Giovanni Falcone" – Regia di Andrea e Antonio Frazzini
2006: "I Cesaroni" – Regia di F. Vicario e F. Pavolini
2006: "Fratelli" – Regia di A. Longoni
2005: "Orgoglio 3" – Regia di G. Serafini e V. Verdicchi
2004: "Orgoglio 2" – Regia di V. De Sisti e G. Serafini
2003: "Orgoglio" – Regia di V. De Sisti e G. Serafini
2002: "Un papà quasi perfetto" – Regia di M. Dell'Orso
2001: "Storie di guerra e d'amicizia" - Regia di Fabrizio Costa
2001: "Delitti sotto il sole" - Regia di José Pinheiro
2000: "Il rumore dei ricordi" – Regia di P. Poeti
1999: "Mio figlio ha 70 anni" – Regia di G. Capitani
1999: "Gesù (La Bibbia)" – Regia di R. Young
1999: "Scomparsi" – Regia di C. Bonivento
1999: "Quasi una figlia" – Regia di V. Verdecchi
1997: "Caro Maestro 2" – Regia di R. Izzo
1996: "Caro Maestro" – Regia di R. Izzo
1992: "Il segno del comando" – Regia di G. Questi
1991: "La vita che ti diedi" – Regia di G. Mingozzi
1989: "Sangue blu" – Regia di S. Hayers
1988: "Sound" – Regia di B. Proietti
1987: "La rivolta degli impiccati" – Regia di J.L. Bunuel
1986: "Una donna a Venezia" – Regia di S. Bolchi
1988: "Little Roma" – Regia di F. Massaro
1985: "Il viaggio difficile" – Regia di G. Pelloni
1985: "Un uomo in trappola" – Regia di V. De Sisti
1985: "Il giocatore invisibile" – Regia di S. Cenni
1984: "Quei trentasei gradini" – Regia di L. Perelli
1983: "Quarto piano interno nove" – Regia di T. Pulci

ROMEO PIPARO, PAOLO CONTICINI, SABRINA MARCIANO, SERGIO MUNIZ, LUCA WARD

Per il Musical “Mamma Mia”

E’ **“Mamma Mia!” mania**: a grande richiesta il musical dei record, firmato Massimo Romeo Piparo, torna nei più importanti teatri italiani a cominciare dall’**Arena di Verona** con un maxi allestimento il **prossimo 29 settembre, dall’11 ottobre al Teatro Sistina di Roma, dal 12 dicembre**, per tutte le feste di Natale, al **Teatro Arcimboldi di Milano** e fino alla primavera 2019 in tante altre città.

In scena con i tre amatissimi protagonisti **Luca Ward, Paolo Conticini e Sergio Muniz**, al fianco di **Sabrina Marciano, Elisabetta Tulli, Laura Di Mauro, Jacopo Sarno, Eleonora Facchini**, oltre 30 artisti e le splendide **musiche degli ABBA** con l’**Orchestra dal vivo del Maestro Emanuele Friello**.

Il Musical, ovunque acclamatissimo e sempre **sold out**, è un allestimento originale prodotto dalla PeepArrow Entertainment e da Il Sistina che con i suoi **200 mila spettatori in 110 repliche** si avvia a essere **il più visto degli ultimi 10 anni**. E se le entusiastiche recensioni sulle pagine social del musical parlano di uno spettacolo ‘eccezionale’, ‘straordinario’, ‘strepitoso’, ‘da sballo’, è merito di una storia romantica e divertente, ironica e delicata, ma anche delle eccellenti professionalità che lo hanno portato in scena: con Massimo Romeo Piparo, che ha curato anche la regia e l’adattamento originale, una grande produzione con oltre 80 professionisti, tra artisti, musicisti, tecnici e maestranze.

“Mamma Mia! è uno di quei musical che si sogna un po’ tutta la vita, soprattutto, chi come me è cresciuto sulle note degli Abba. Uno spettacolo super femminista in cui le donne sono le vincitrici assolute. Un favola in cui a vincere è l’Amore con la A maiuscola, quello di una figlia per il proprio Padre, e l’ineguagliabile amore di Mamma” spiega Massimo Romeo Piparo.

La **storia** al centro della commedia musicale brilla per **romanticismo e divertimento**: tra le bellezze di un’isoletta greca del Mar Mediterraneo, al ritmo travolgente della musica degli **Abba**, la giovane Sofia sta organizzando il suo matrimonio. Ma prima di vivere il suo sogno d’amore, fa di tutto per realizzare il suo più grande desiderio: essere accompagnata all’altare dal padre che non ha mai conosciuto prima. Per questo chiama sull’isola i tre fidanzati storici di sua madre Donna, per scoprire chi di loro è l’uomo giusto.

Si tratta di una commedia musicale adatta a ogni età in **un’inedita versione interamente rinnovata** e creata da un **team esclusivamente italiano, che ha realizzato tutto lo spettacolo, dalla regia alle scenografie, dalle coreografie ai costumi, traducendo integralmente i dialoghi e le 24 canzoni degli Abba suonate dal vivo dall’orchestra**. Un grande allestimento che unisce le nuove tecnologie alla magia meccanica del teatro, una storia leggera ma non banale, ironica e delicata, che racconta l’amore maturo accanto a quello giovanile, indagando grandi sentimenti come il rapporto tra madre e figlia, l’amicizia e il coraggio, ma soprattutto una commedia che, attraverso due donne straordinarie, **celebra la ricerca della felicità** anche a costo di sfidare le convenzioni.

Rispetto alla versione ufficiale, il Musical ideato da Piparo preferisce allo stile ‘minimal’ inglese una messa in scena più ricca e spettacolare. Grandissime sorprese offre la **nuova ambientazione** che lascerà a bocca aperta gli spettatori grazie a un **pontile sospeso su vera acqua di mare, con una barca ormeggiata e un vero bagnasciuga**. A rendere tutto più reale ci penseranno poi gli **11 mila litri di acqua in scena**, le pedane girevoli, una locanda dai caratteristici colori nelle sfumature del bianco e del blu, tanto che sembrerà davvero di trovarsi nelle atmosfere tipiche di una incantevole isoletta del Mediterraneo.

Di grande qualità tutto il **cast artistico**, capitanato da Massimo Romeo Piparo (già artefice di irripetibili successi nazionali e internazionali degli ultimi anni come *Jesus Christ Superstar*-European tour con il Gesù del film Ted Neeley, *Billy Elliot* con le musiche di Elton John, *Evita* con Malika Ayane, *Il Marchese del Grillo* con Enrico Montesano): oltre all’orchestra dal vivo diretta dal Maestro **Emanuele Friello** (al momento il recordman del musical italiano con oltre 36 titoli all’attivo) il pubblico vedrà esibirsi **oltre trenta artisti**, tra i più affermati del Musical italiano. E poi le coreografie di **Roberto Croce**, le scene di **Teresa Caruso**, i costumi di **Cecilia Betona**, il suono di **Alfonso Barbiero e Stefano Gorini**, le luci di **Daniele Ceprani**, la produzione esecutiva di **Francesca Piparo per PeepArrow Entertainment**.

E quando si chiuderà il sipario le sorprese di certo non finiranno, grazie a **una speciale ‘appendice’ tutta da ballare**: al termine dello spettacolo infatti il pubblico potrà scatenarsi sulle note in versione ‘disco’ della colonna sonora del musical.

Nel tessuto musicale di questa imperdibile commedia romantica torneranno a risuonare successi senza tempo degli Abba come *Mamma Mia!*, *Dancing Queen*, *The winner takes it all* e *Super Trouper*: per il pubblico un totale di **24 brani** che, proprio per volere degli autori originali, sono stati tradotti in italiano e, come i dialoghi, curati direttamente dal regista (Piparo ha già adattato in italiano altri successi come *Billy Elliot*, *Evita*, *Tutti Insieme Appassionatamente*, *Sette Sposse per Sette Fratelli*, *My Fair Lady*, *The Full Monty*, *Hairspray*, *La Cage aux Folles-II Vizierto*, *Cenerentola*).



Foto di Antonio Agostini.

OTTAVIA FUSCO SQUITIERI

Premio speciale della Presidenza

Per l'interpretazione ne "La strana coppia"

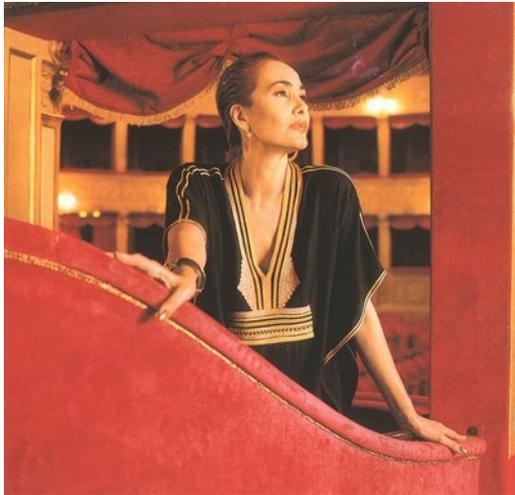
Attrice e cantante, e' protagonista fra le più apprezzate del panorama artistico teatrale italiano.

E' stata diretta ed hanno scritto per lei, registi e autori quali Giorgio Albertazzi, Pasquale Squitieri, Nelo Risi, Don Lurio, Lina Wertmuller, Andrea Liberovici, Dacia Maraini, Edoardo Sanguineti, per interpretazioni che hanno spaziato da personaggi come Tamara De Lempicka, Edda Ciano, Lady Machbeth, Giuseppina Strepponi-Verdi.

Insieme ad Andrea Liberovici ed Edoardo Sanguineti ha fondato la compagnia di teatro musicale "Teatro del Suono" per la quale è stata protagonista nei più importanti teatri nazionali e internazionali.

Ha interpretato un' apprezzatissima Lady Machbeth al Festival di Spoleto (regia e musiche di Andrea Liberovici, adattamento di Edoardo Sanguineti, costumi della pluri-premio Oscar Milena Canonero) ed e' stata interprete di numerosi recital di canzoni d'autore che l'hanno portata a rappresentare il nostro Paese in tournèe all'estero.

La sua capacita' interpretativa e poliglotta le ha permesso di realizzare progetti musicali e teatrali in Francia, Argentina, Brasile e Canada.



E' stata voce recitante solista per grandi istituzioni musicali italiane e straniere (Orchestra Toscanini di Parma, Orchestra dell'Accademia Santa Cecilia di Roma, Orchestra di Radio France/Parigi, Veneranda Fabbrica del Duomo di Milano).

Fra i piu' recenti progetti musicali e teatrali e' senza dubbio da citare "Gli Anni Zero" nel quale 16 fra le piu' grandi firme della cultura e dello spettacolo, hanno scritto per lei i testi delle canzoni.

Alcuni fra questi: Umberto Eco, Magdi Cristiano Allam, Vittorio Sgarbi, Aldo Nove, Nanni Balestrini, Alejandro Yodorowsky, Federico Moccia, Ennio Cavalli, Edoardo Sanguineti, Andrea Pinketts, Lina Wertmuller, Pasquale Squitieri.

Nell'ultima stagione teatrale è stata protagonista, insieme a Claudia Cardinale, della commedia di Neil Simon "La strana coppia", progetto fortemente voluto da Pasquale Squitieri, scomparso nel febbraio 2017. Lo spettacolo è stato in tournèe nei maggiori teatri italiani.

Risale al 2003 l'incontro d'arte e di vita con Pasquale Squitieri, diventato suo marito nel 2013.